

吉野石膏コレクション 近代日本絵画名作展

平成29年9月28日(木)～10月15日(日)

◆1階 企画展示室

番号	作者名	作品名	制作年	寸法
1	安井曾太郎 やすいそうたろう	初秋の明神岳(しよしゅうのみようじんだけ)	1939	47.8×63.5
2		古赤絵皿の桃(こあかえざらのもも)	1949	53.5×45.3
3	岡田三郎助 おかださぶろうすけ	薔薇(ばら)	1934	27.4×24.0
4		薔薇	制作年不詳	30.3×39.0
5	坂本繁二郎 さかもとはんじろう	馬	制作年不詳	10.7×14.7
6		川を渡る馬	1947	15.0×19.5
7	中川 一政 なかがわかずまさ	薔薇	制作年不詳	45.5×37.8
8		薔薇	1985	90.9×72.7
9	児島善三郎 こじまぜんざぶろう	薔薇	1956	45.5×37.8
10	林 武 はやしだけし	花	1972	80.3×65.2
11	小山 敬三 こやまけいぞう	紅浅間(べにあさま)	制作年不詳	41.2×32.0
12	牛島 憲之 うしじまのりゆき	伊豆の富士	1985以降	24.2×41.0
13		春林(しゅんりん)	1946	65.2×91.0
14		漁港	1970	61.0×122.
15		富士	1985以降	41.0×27.3
16	梅原龍三郎 うめはらりゅうざぶろう	雲中天壇(うんちゅうてんだん)	1939	44.5×23.5
17		カンヌ	1965	65.6×81.2
18	向井 潤吉 むかいじゆんきち	平安の村	制作年不詳	45.5×60.3
19	佐伯 祐三 さえきゆうぞう	レストラン	1925	53.0×65.2
20		扇を持つ婦人像	1923頃	80.5×53.5
21	小磯 良平 こいそりょうへい	ネッカチーフの女	1979	45.5×37.9
22		横臥裸婦(おうがらふ)	1959頃	57.2×77.3
23		西洋人形	1970	65.0×53.2
24		婦人像	1968	64.7×50.0
25	棟方 志功 むなかたしこう	大顔の柵(だいがんのさく)	1959	33.4×31.0
26		美神誕生の柵(びじんたんじょうのさく)	1964	41.0×52.0
27		歌々板画卷 花見の柵(うたうたはんがかんはなみのさく)	1956	50.0×42.5
28		流離抄画卷 獅子窟の柵(ししくつのさく)	1953	48.0×39.5
29		流離抄画卷 首陀羅の柵(しゅだらのさく)	1956	39.8×35.0
30	海老原喜之助 えびはらきのすけ	雪山	1930	38.0×46.0
31	山下大五郎 やましただいごろう	安曇野の春(あづみののはる)	制作年不詳	72.9×91.0
32	斎藤 真一 さいとうしんいち	赫い陽(あかいひ)	1978	33.4×24.1
33		瞽女の旅(ごぜのたび)	1965	50.3×65.2
34	小松崎邦雄 こまつざきくにお	聞香(もんこう)	1991	80.3×116.7
35	鴨居 玲 かもいれい	酔って候(よってそうろう)	1979	116.7×72.8
36	塗師祥一郎 ぬししょういちろう	能登の里	2009	50.0×60.6
37	奥谷 博 おくたにひろし	塔の見える風景	1994	65.2×80.3
38	絹谷 幸二 きぬたにこうじ	大文字旭日(だいまんじきょくじつ)	1990	130.0×159.0
39		富岳龍神天球薔薇(ふがくりゅうじんてんきゅうばら)	2013	116.0×91.0
40		花・春の声	2007	97.0×130.3
41		龍神富岳	2008	97.0×130.3
42		北京旭日	1990	44.0×52.0
43	青木 敏郎 あおきとしろう	果物とカーネーション	1993	50.0×65.2
44	藤井 勉 ふじいつとむ	朝	2010	73.3×91.5
45	手塚 雄二 てづかゆうじ	風飛(かざとび)	2001	72.7×53.0
46	坪内 滄明 つぼうちそうめい	富岳彩秋(ふがくさいしゅう)	制作年不詳	50.1×65.1
47	上村 淳之 うえむらあつし	翔(しょう)	1979	50.7×65.8
48	田淵 俊夫 たぶちとしお	明日香心象緑譜(あすかしんしょうりよくふ)	2003	72.7×60.6
49	鍋島 能達 なべしまのりさと	虎	2009	45.6×53.4
50	大矢十四彦 おおやとしひこ	富貴花(ふうきばな)	1993	50.0×65.2
51	平山 郁夫 ひらやまいくお	月明の砂漠を行く	1990	45.8×60.4
52	中島 千波 なかじまちなみ	大野寺 小糸枝垂桜(おおのでらこいとしだれざくら)	2009	45.5×53.0
53		三春夜櫻	1998	72.0×100.0

◆1階 企画展示室(つづき)

番号	作者名	作品名	制作年	寸法
54	下田 義寛 しもだよしひろ	凍霞(鴛鴦)(いてがすみ(おしどり))	1996	116.7×91.0
55	平山 郁夫 ひらやまいくお	らくだ流沙行(らくだりゅうさこう)	1995	65.3×90.9

◆2階 第一常設展示室

番号	作者名	作品名	制作年	寸法
56	後藤 純男 ごとうすみお	神護寺の秋(じんごじのあき)	1991	100.0×72.8
57		秋行く大和	制作年不詳	41.2×52.3
58		清秋富士	制作年不詳	50.0×65.3
59	常岡 幹彦 つねおかみきひこ	峠の桜	1992	65.3×50.0
60	加山 又造 かやまたぞう	丹頂	1992	53.0×72.7
61		猫	1980頃	50.0×65.0
62		暈(うん)	1970	65.5×91.7
63		『中央公論』表紙絵1月号	1979	23.7×22.5
~		~		
74		『中央公論』表紙絵12月号		
75		小鳥(ことり)	制作年不詳	19.3×19.4
76	墨牡丹(すみぼたん)	制作年不詳	46.5×62.0	
77	松尾 敏男 まつおとしお	月を捉る(つきをとる)	1996	100.0×80.3
78	福王寺法林 ふくおうじほうりん	雲湧く夏の富士	1996	91.0×116.7
79	石本 正 いしもとしょう	舞妓(まいこ)	制作年不詳	53.0×40.3
80		裸婦素描(横向き坐像)	1980	55.0×39.6
81		裸婦素描(正面坐像)	制作年不詳	55.9×36.3
82	横山 操 よこやまみさお	暁富士(あかつきふじ)	制作年不詳	50.2×65.3
83	奥田 元宋 おくだげんそう	秋耀白嶺(しゅうようはくれい)	1990	60.6×72.7
84	高山 辰雄 たかやまたつお	静かなる屋	1968	45.5×65.2
85		午後	1965	53.0×72.7
86		椿	制作年不詳	33.3×25.0
87	岩橋 英遠 いわはしえいえん	曙光(しよこう)	1988	80.3×116.0
88	杉山 寧 すぎやまやすし	澗(こう)	1973	100.5×75.0
89		淡(しょう)	1983	61.0×45.7
90		芳(ほう)	1972	49.5×31.5
91	東山 魁夷 ひがしやまかいい	滝の音	1993	38.2×55.2
92	奥村 土牛 おくむらとぎゅう	不二	制作年不詳	45.0×55.0
93	伊東 深水 いとうしんすい	長夜(ちやうや)	1947	62.7×72.0
94	上村 松篁 うえむらしょうこう	早春	1979	33.5×53.2

◆2階 第二常設展示室

番号	作者名	作品名	制作年	寸法
95	森田 沙伊 もりたさい	フランス人形	制作年不詳	35.2×24.1
96	前田 青邨 まえだせいそん	紅白梅	制作年不詳	28.7×37.2
97		秋草	制作年不詳	27.0×24.0
98		梅	1975頃	34.1×46.7
99		紅白梅	制作年不詳	56.0×76.0
100		真鶴之濱(まなづるのはま)	1960	57.0×76.0
101	安田 鞞彦 やすだゆきひこ	暁天富士(ぎょうてんふじ)	制作年不詳	40.4×31.4
102	小林 古径 こばやしこけい	宮内庁蔵《聖徳太子・二王子像》模写	1925頃	80.2×60.4
103	上村 松園 うえむらしょうえん	紅葉可里(もみじがり)	制作年不詳	128.8×27.9
104		良夜吹笛図(りやうやすうてきず)	制作年不詳	112.2×39.6
105		菊の香	1945頃	65.6×73.0
106		娘	1942頃	61.2×70.6
107		紅葉可里図	制作年不詳	46.3×50.4
108	横山 大観 よこやまたいかん	八紘に耀く(はっこうにかがやく)	1941-43	77.0×89.0
109		龍光萬載(りゅうこうまんさい)	1942	54.4×73.8
110		神国日本(しんこくにほん)	1941	34.3×42.0